

# 從心理學層面探討台灣兒童茶藝教學

賴正南<sup>1</sup>

## 摘要

兒童茶藝教學是整體茶藝教學的根基，也是奠定未來茶文化的基石。近年來，部份茶藝文化工作者與教育工作者合作，將茶藝引進中小學校園，為校園文化增添新鮮內容，也為茶藝文化的普及開拓一個新空間，只是目前全台灣尚未形成一股熱潮。本文從教學與學習觀點、兒童發展心理學、兒童茶藝教學及推廣實例等層面探討台灣兒童茶藝教學狀況，並提出下列建議：兒童茶藝不應只侷限於泡茶技藝的學習與展現，其內涵應加以擴展；茶藝老師需要知道兒童的背景知識是如何影響他們的理解；為了幫助學生在理解的基礎上學習而不是促使學生獲得彼此不相關聯的知識和技能，課程內容應依據「兒童心理年齡特徵」設計，或將教材融入在不同領域的教學之中；要使教學更為有效，「教育內容知識」是教師（包含茶藝老師）需要學習的主要部分。

**關鍵字：**兒童心理學、兒童茶藝、教學

## 壹、教學概述

作為教師而言，幾乎無時無刻不在做教學計畫，包括年度計畫、學期計畫、單元計畫、每周計畫、每日計畫及課時計畫等，而且這些不同內容的計畫必須協調一致並與整個教學的目標相一致，這就要求教師具有較高的教學設計水平。教學設計是一項複雜的技術，需要心理學、教育學及其他相關的學科知識作指導。只有掌握了這些基礎的理論與技術，才能更有效地組織教學（皮連生，2000）。

### 一、教學概念：

「教學」是通過資訊傳播促進學生達到預期的特定學習目標的活動。教學的目的在於使學生掌握原先不知道的知識，獲得原先不具備的技能，形成原先所沒有的態度，並進而在原有基礎上發展學生的智力。教學與教育的概念既有區別又有聯繫，「教育」一詞的含蓋面較廣，它代表了一切與人們學習有關的活動，既包括學校中系統的資訊傳遞活動，也包括家庭教育、個人自學等。但要使學生能儘快掌握知識和技能，就必須對學習活動進行精心地設計與安排，提供有利的學習條件。我們稱這種有組織、有計畫的教與學的活動為「教學」。

按照 Gagné 的觀點，教學是為學生的學習提供條件。而且他認為，學習的條件分為特殊的和一般的，教學目標決定學習的特殊條件。例如，如果教學目標是動作技能，學習的特殊條件便是示範、模仿和糾正。針對目標的測量和評鑑的目的為學生的學習提供回饋資訊，是學習的特殊條件。而學習動機的激發與課堂管理這兩個外部條件並不針對具體目標，是學習的一般條件（皮連生，2003b）。

---

1. 行政院農業委員會茶業改良場 技佐。台灣 桃園縣。

## 二、教學系統：

教學系統(Instructional System)是由一定數量相關聯的組成部分(如教師、學生、教學內容、教學媒體、教學方法、教學環境等)有機結合起來具有某種教學功能的綜合體。教學系統有不同的層次，一個學校的全部課程設置計畫、一門具體的課程、一個教學單元等，都可以看成不同層次的教學系統。

一個教學系統，至少要有“教”與“學”兩個要素，教與學兩個要素之間的聯繫與作用形成「教學活動」，這個系統的功能就是培養人才。教與學雖是教學系統兩個基本要素，但教與學分別又可作為兩個子系統，每個子系統又由不同要素所構成。“教”這一子系統包括教師、學科內容、媒體、方法等要素；而“學”這一子系統包括學習者、學習態度、學習行為及認知程度等要素。在“教”這一子系統中，其構成要素之間不同的聯繫方式，就形成不同的教學過程結構；不同的教學過程結構將具有不同的教學功能，產生不同的教學效果 (皮連生，2000)

## 三、教學設計：

「教學設計」是運用現代學習與教學心理學、傳播學、教學媒體論等相關的理論與技術，來分析教學中的問題和需要、設計解決方法、試行解決方法、評鑑試行結果，並在評鑑基礎上改進設計的一個系統過程。它既具有設計的一般性質，又必須遵循教學的基本規律。教學設計的重要內容之一，就是要根據教學目標即預期的效果，設計不同的教學過程結構，即設計教師、內容、媒體、方法等要素之間不同的聯繫方式，而達到最優化的效果。所謂「最優化」，就是從多種可能的方案中，選擇出最好的系統方案，使系統具有最優的整體功能 (皮連生，2000)。

## 四、有效教學：

鑒於教學的複雜性以及學生的個體差異，實施有效的教學必須因材施教。教師必須掌握多種觀點及策略，並在教學中靈活運用。這要求教師具備下列兩大要素：

### 1. 專業知識及技能：

優秀教師應當熟練掌握本學科的專業知識，並具有紮實的教學技巧。他們應具有出色的教學策略，包括設定教學目標、進行教學規畫和課堂管理。他們懂得如何激發具有不同文化背景的學生之學習動力，懂得如何與他們溝通並使教學活動得以有效開展。他們還知道如何在課堂裡運用適當的技術手段。

### 2. 責任心和動力：

成為一位優秀教師還需要責任心和動力，這包括正確的態度和對學生的關心。

此外，各類專業知識都不僅僅是一般的問題解決技能，還要求有組織有序的概念知識和探究過程。各種學科以不同的形式和方法組織起來，都有其各自的探究方法。《How People Learn: Brain, Mind, Experience and School》一書中提出以下關鍵性的結論：

1. 有效教學的教師需要「教育內容知識」(pedagogical content knowledge)--即有關『如何教好』特定學科的知識，且與一般教學方法的知識有所區別。

2. 專家型教師了解他們所教學科的結構，他們以這種結構作為認知路標來指導學生的作業，來評鑑學生的進步，在平等討論的課堂教學生活中向學生提問題。

簡言之，教師的學科知識和教育內容知識是相互作用的，學科知識結構本身並不能引導教師。強調教師的學科知識和教育內容知識相互作用的觀點和平常有關教師為了設計有效教學環境的一般錯誤概念有直接的衝突，這些錯誤概念是：「教學僅僅包含一些一般性方法，一個好教師能夠教好任何一門學科，學科知識本身就足夠」(程可拉、孫亞玲、王旭卿譯，2002)。

## 貳、學習概述

### 一、學習的定義：

學習這個現象在人和動物中是普遍存在的。人的一生都在不斷進行學習，即所謂“活到老，學到老”。然而，對於什麼是學習，心理學家在給予它一個科學定義時，出現了許多爭論。最初，行為主義心理學家傾向於把學習定義為“由經驗引起個體的行爲之相對持久變化”。從學習研究方便考慮，這一定義便於操作，但有明顯缺陷。因為學習引起的變化之本質不是行爲，而是內在的心理，單純考慮外部行爲變化，有時會對學習作出錯誤判斷。所以認知心理學家一般把學習定義為“由經驗引起的能力或行爲傾向之相對持久變化”（皮連生，2003a）。

教育心理學者皮連生（2000，2003a）將學習的定義總結為「個體在特定情境下由練習或經驗引起的能力或傾向的相對持久變化」。必須注意這個定義中的三個要點：(1)並非人們從事的任何活動都產生學習，只有那些對人的能力或行爲傾向帶來變化的活動才是學習。(2)其變化是由後天經驗引起的。這一定義強調學習不同於發展。(3)其變化必須能“相對持久保持”。這一定義強調學習的變化區別於因適應、病癆或服藥引起的暫時性變化，這些變化一般是可逆的。

在向中小學教師講述心理學中的學習定義時，有些老師覺得“什麼是學習，我早就知道了，經你這一講，我反而糊塗了。”教師為什麼產生這種想法呢？其原因可能是：心理學中的許多概念都是人們在日常生活中所熟知的，但有關人的心理之日常概念與科學心理學概念不完全相同，教師應用這些日常概念並不妨礙他們交流。但是如果對心理現象作科學研究，僅知道有關心理現象的日常概念是遠遠不夠的。人們在學習物理學時必須消除自己有關物理現象的日常概念中的錯誤才能接受科學的物理概念。教師在學習心理學時，也必須這樣，用科學的心理學概念替代自己頭腦中不完全正確的日常心理概念。美國實用主義哲學家、教育家杜威根據其哲學觀，在其《我們怎樣思維》一書對學習的核心成分--反省思維和解決問題過程做了經典的概括（皮連生，2003a）：

現在，我們已經掌握資料用以分析反省思維的全部活動……每個思維的兩個極限，思維開始於困惑的、困難的或混亂的情境；思維的結尾是清晰的、一般的、確定的情境。第一種情境可稱為反省前(pre-reflective)的情境，它提出需要解決的問題，提出反省思維要回答的問題。後一種情境中，懷疑消除了，這是反省後(post-reflective)的情境，它的結果是控制直接經驗，獲得滿足和愉快。反省思維就是在兩種情境之中進行的。

思維處在兩種情境之間，有如下的幾種狀態，它們是：(1) 暗示：在暗示中，心智尋找可能的解決辦法；(2) 使感覺到的(直接經驗到的)疑難和困惑理智化，成為有待解決的難題和必須尋求答案的問題；(3) 以一個接一個的暗示作為導向意見，或稱假設，在收集事實資料中開始並指導觀察及其他工作；(4) 對一種概念或假設從理智上加以認真地推敲(推理是推論的一部分，而不是推論的全部)；(5) 通過外顯的或想像的行動來檢驗假設。

此概念亦可加以綜合應用在目前在台灣逐漸風行的兒童茶藝教學上（如表一）：

表一、反省思維狀態及其在兒童茶藝教學之應用

Table 1. The states of reflective thinking and their application on the teaching and learning of tea art for children

| 反省思維狀態                      | 兒童茶藝教學應用  |
|-----------------------------|---|
| 1.暗示                        | 老師針對茶藝相關技能或知識，利用各種方式作暗示或提示，讓兒童運用自己的心智去尋找可能的解決辦法。                            |
| 2.使感覺到的(直接經驗到的)<br>疑難和困惑理智化 | 老師針對茶葉沖泡過程中發生的結果或現象，教導兒童實際去看、摸、聞、喝，或觀查記錄沖泡過程中各種現象及結果，再試著去找出疑難之處和尋求或歸納可能的答案。 |
| 3.以一個接一個的暗示作為導<br>向意見 (或假設) | 然後，老師在旁針對兒童提出的疑難，施予一個接一個的暗示，藉以讓兒童歸納整理可能的答案，並在他們收集事實資料中開始並指導觀察及其他工作。         |
| 4.對一種概念或假設從理智上<br>加以認真地推敲   | 藉由分組討論或網頁設計等方式，讓兒童們學習推敲各種可能的答案。   |
| 5.通過外顯的或想像的行動來<br>檢驗假設      | 老師讓兒童再實際重新演練一次，並協助他們檢驗疑難是否已解決。  |

(資料來源：作者整理)

在過去資訊不發達的時代，學校是學生唯一獲得資訊的管道，是唯一可以得到教育的地方。一般人也普遍認為學習等於學校，學校教育就是整個教育活動，學校之外的教育不受重視，也似乎未在個人的生涯發展上發揮多大的作用。一般人認為重要知識的獲得和能力的發展，只能在學校中習得。綜觀我們的中小學教育，不但未試圖培養學生學習的興趣，反而造成大家視學習為畏途，連教學過程中也不強調自動學習的能力養成。前教育部長吳京先生曾提及：「現在是資訊時代，大家所處的是『知識經濟』的環境，學校不再是學習新知唯一的場所。」(賴正南，2000)。Hirst & Peters (1991)認為「學習」一詞所指的即是要獲得成就所必備的某種意識或無意識的經驗形式。通常教育過程不但包括學習，而且也包含教學，不過，它並沒有邏輯關係。有許多不必經由教學即能發展的學習形式，且有教育意義的學習(educative learning)並不意謂必須要在教學的情境下才能構成。經驗告訴我們，如果教師能明確地營造學習情境，那麼學生就能迅速、可靠地學到大多數的事物(劉貴傑譯，1994)。

## 二、改變學習概念的五大主題：

在過去的 30 年中，有關學習的研究在五大領域中產生了新的學習概念。作為對人類學習新的類型之積累結果，有效學習的觀念發生了變化，教學的重心已從勤奮操練和練習轉向學生的理解和對知識的運用上(程可拉等譯，2002)。

- 1.記憶與知識的結構：記憶不再被看作是簡單的聯想，事實表明結構不僅包含知識，也涉及到意義。知道學習者是如何組織資訊結構，這特別有利於人們理解隱含於有效理解和思維的條理化之知識性質。
- 2.問題解決與推理的分析：當代最具影響的學習理論之一是對專家學習者的基本研究。學習理論現在能夠解釋學習者是如何獲得尋找問題空間的技能，以及在很多問題解決情境中他們又是如何使用這些一般策略。新手學習者學到的問題解決技能與熟練掌握特定專業領域專家的專業技能之間有明顯的區別。

3. 早期基礎：運用創造性的評鑑方法研究嬰兒在控制情境中的反應揭示了早期學習的發展。對嬰兒和幼兒的科學研究顯示兒童的(先天)學習素質和後天出現的組織和協調資訊、做出推論、發現問題解決策略的能力之間的關係。因此，教育者們正在重新思考兒童入學時就具有的能力和技能對學校學習有利的影響。
4. 元認知 (metacognition)過程與自我調節能力：個體能夠學會控制自己的行為，這些控制活動促使自我監控和對個體行為的總體控制。這些活動有一些策略：預測結果、事先計畫、分配個體的時間、向自己做解釋以便提高理解、記住並充分把握失敗的原因、促進背景知識。
5. 文化體驗與社區(共同體)參與：參與社會實踐是學習的一種基本形式。學習包含了與已有資源、約束、限制、可能性等保持一致，這些都存在於共同體的實踐之中。學習得到社會標準的刺激，在其中尋求理解的價值。早期學習通過成人和兒童共同參與的活動得益於家庭環境和社會環境的支持，這些活動為嬰幼兒提供了文化標準和規範的解釋與結構，而這一過程早在兒童進入學校前就已發生。

### 三、專家行為表現 (expert performance)研究：

所謂「專家」就是指在特定領域中具有專業知識的人，他們能夠有效地思考該領域的問題。對專業知識的了解是十分重要的，它能夠使人們洞察思維和問題解決的本質。研究表明，專家與新手的差異不僅僅表現在一般能力(如記憶力或智力)上，也不是一般策略應用的差別。相反，專家獲得了寬廣的知識，這些知識會影響到他們所關注的事物，影響到他們在環境中如何組織、再現和理解資訊。反過來，又會影響到他們記憶、推理和解決問題的能力。

《How People Learn: Brain, Mind, Experience and School》一書中介紹一些重要科研成果，這些成果源自於對國際象棋、物理、數學、電子和歷史等領域已具備專業知識的專家們的研究中獲得的。對這些例證的討論並不是期望所有的學生將來都能成為這些或其他領域的專家，而是想通過對專業知識的研究，弄清成功的學習結果會是怎樣的。以下 6 項有關專家知識的重要原則及其對學與教的潛在意義，值得人們認真思考(程可拉等譯，2002)：

1. 專家能識別新手注意不到的資訊特徵和有意義的資訊模式。
2. 專家獲得大量的內容知識，這些知識的組織方式反映專家對學科的理解深度。
3. 專家的知識不能簡化為一些孤立的事實或命題，而應反映應用的情境，也就是說，這些知識受一系列環境的制約。
4. 專家能夠毫不費力地從自己的知識中靈活地提取重要內容。
5. 儘管專家諳熟自己的學科，但這不能保證他們會教導他人。
6. 專家應付新情景的方法靈活多樣。

### 四、專家與教學：

在某一特定領域具有專業知識的人不能保證他就能教別人學習。事實上，專業知識有時對教學是有害的，因為許多專家忘卻了學生學習的難易。對某一學科專業知識所需的內容知識，必須有別於有效教學所需的「教育內容知識」，後者包括學生在學習某些主題時所遇到的典型困難方面的資訊；學生要獲得理解就必須跨越傳統路徑；教師必須擁有一些能幫助學生克服困難的潛在策略，Shulman (1986, 1987)認為教育內容知識不同於一個學科領域的內容知識加上普通的教學策略。相反，不同的學科，教學策略是不一樣的。專家型教師了解學生可能面對的困難類型，知道如何挖掘學生原有知識以便使新的資訊有意義，他們知道怎樣評價學生們的進步。要使教學更為有效，教育內容知識是教師需要學習的主要部

分(引自程可拉等譯, 2002)。

#### 五、適應性的專業知識：

對教育工作者來說，重要的問題是在幫助人們對新情境保持彈性和適應性方面，某些知識的組織方式是否比其他的更佳。例如有兩位教兒童茶藝新老師，他們具有相同的學科及教育訓練背景，開始開班講授兒童茶藝。在教學中，老師 A 用數週的時間逐句逐段講解講義，重點放在茶葉相關知識和如何沖泡上。他的教學模式是自己教育訓練學習的翻版，沒有自己知識的傳授，只不過是把課組合成適合 50 分鐘容量的模塊。老師 A 想像學生所做出的反應——作為一名喜歡喝茶並熱衷於茶藝相關知識或自己沖泡的學生，其實就是他自己的反應。結果，當學生反應不夠熱情或專精時，老師 A 便無法理解他的困惑：“到目前為止，我在教學上所遇到的最大問題是，無法了解這些小朋友的心理狀況”。老師 B 在開始教時，連茶葉相關知識和如何沖泡都沒有提及。為了讓學生掌握茶葉沖泡中所應注意的內容和衍生的問題，他讓學生設想自己的處境：“我要親自泡好一壺茶供親朋好友品茗”，然後，老師 B 讓學生設想一個如何準備茶葉及茶具類別、與沖泡過程該注意的情景。只有在他們冥想苦思這些問題並把它們記錄下來之後，老師 B 才開始向他們介紹上課內容。

一般對專家的看法是“無所不知者”，人們也從未對此提出疑慮和爭論，但研究發現以“優秀新手”的模式替代原有的“答案填寫專家”模式十分見效。優秀的新手精通許多領域並為自己的才技而自豪，但是他們意識到他們所了解的與所有的能知相比卻顯得微不足道。這一模式幫助人們不斷地去學習，即便他們在其領域中已當了 10 到 20 年的“專家”。「適應性專業知識」的概念 (Hatano & Inagaki, 1986) 為成功的學習提供一個重要的模式。適應性專家能夠彈性處理新情境並成為終身學習者，他們不但應用他們所學到的，他們還運用元認知不斷挑戰他們現有的專業知識水平，並且設法超越它。他們不只是力圖更有效果地做同一事情，他們希望把事情辦得更好。對學習理論的主要挑戰是要了解特定類型的學習經驗是如何發展成為適應性專業知識或“藝術大師”的。專業知識的另一個重要的特徵是，以相對“不費力”的方式提取相關知識的能力。這種順暢的提取並不意味著專家完成任務時所花的時間總比新手少，反而為了充分了解問題，他們常常多用時間。他們毫不費力地提取資訊的能力極其重要，因為順暢提取不需要意識的參與，否則能力受到限制 (Schneider & Shiffrin, 1997, 1985)。相反，費力地提取知識需要學習者的意識參與：精力耗在記憶上而非學習上。把教學重點侷限於準確性方面無助於培養學生的順暢性 (引自程可拉等譯, 2002)。

#### 六、學習的轉移(transfer of learning)：

有效學習的另一個方面是其耐久性——一種學習對其他類型的學習或行為是否具有長期的影響呢？我們可以從大量的學習轉移研究文獻中綜合出學習科學的一些新的觀點 (程可拉等譯, 2002)。關鍵性的結論如何應用在兒童茶藝教學，彙整如下：

1. 知識和技能必須拓展到最初學習時狹窄的情境以外：比如，在茶藝教室學會泡好一壺茶，爾後也要會轉移到在其他情境下或在任何場所時亦能泡好一壺茶。

2. 學習者最起碼要知道所學知識什麼時候能夠被運用——運用的條件是什麼：知識不能轉移，在很大程度上是因為學習者缺乏這類有條件的知識。例如茶葉沖泡水溫和時間之間的關係，又應如何拿捏？

3. 學習必須有概括化的原理作指南，以擴大知識運用範圍：靠死記硬背得來的知識很少能被轉移，學習者只有在知道並理解知識背後隱含的原理時轉移才能發生，因為原理能夠用來解決新情景中的問題。例如如何解釋沖泡水溫和茶葉類別之間的關係、綠茶為何不需要日光萎凋、為何每種茶類製造時都需要「殺青」(紅茶例外) 等。

4.如果學習者具備概念性知識，他們獨立學習就容易：對兒童概念形成和概念發展的研究顯示學習者在問題的心理表徵方面所起的作用(包括一個問題與另一個問題異同程度)、對一個問題總體結構的組成部分之間整體與部分關係的理解等。例如如何從茶外觀、湯色或葉底色澤來判定茶葉的發酵程度與焙火程度。

5.當學習者意識到他們自己是學習者和思考者時，他們的學習最成功：當一個學習者意識到自己是學習者、意識到評鑑策略的作用，這便能使他的學習始終指向學習任務或有助於學習者不斷詢問自己是否理解。學習者能夠成為獨立的善於保持學習的學習者--本質上來說，這就是人是怎樣成為終身學習者的。例如學完兒童茶藝後，可鼓勵有興趣者繼續參加各類茶會活動、茶學研討會、技術講習訓練會（如茶葉產製技術、茶葉品質鑑定等）。

### 七、兒童學習(Children's learning)：

雖然有眾多的各個年齡層次的學習者，但兒童在很多方面仍區別於成人學習者。對幼兒的研究為我們打開了瞭解學習發展的一扇窗戶，這些研究還顯示學習隨著時間的推移所呈現的動態圖景。最新的對嬰兒認知和幼兒怎樣建立早期學習素質傾向的理解也提出一些讓幼兒順利過渡到正規學習情境的途徑。關鍵性發現彙整如下（程可拉等譯，2002）：

1.人具有學習特定領域(知識)的先天素質，幼兒主動地探究他們的世界：在特殊領域，比如生物學和物理學的因果關係、數、語言等，嬰兒和幼兒具有極強的好學易學的先天素質。這些對學習的影響有利於早期學習或使之成為可能，也為低齡學校教育鋪平道路。

2.兒童缺乏知識和經驗，但並不缺乏推理能力：雖然幼兒經驗不足，他們卻毫不費力地用他們所具有的知識進行推理。

3.早慧的知識可以啟動學習過程：但由於有限的經驗和邏輯思維系統的不完善，兒童的知識包含錯誤概念，錯誤資訊能夠妨礙學校學習，教師需要知道兒童的背景知識是如何影響他們的理解的。教師知道這一點會幫助教師預見兒童的疑惑並辨別兒童為什麼在掌握新觀點時會有困難。

4.學習策略很重要：事實上，兒童能夠通過純粹的意願和努力學會任何東西，但當兒童被要求學習他並不具優勢的領域時則需具備有目的學習策略。

5.兒童需要理解學習的含義、作為學習者他們本人的身份、怎樣作計畫、進行監控和復習，需要反思他們自己和別人的學習，學會自己決定是否理解。這些元認知技能為學習提供策略性的能力。

6.兒童既是問題解決者，又是問題製造者：他們試圖解決出現的問題，他們尋求新的挑戰，在遇到失敗時他們提煉並改進自己的問題解決策略，而在成功的基礎上建立新的策略。他們之所以能堅持下來，是因為憑藉自己的力量所獲得的成功和理解在激勵著他們。

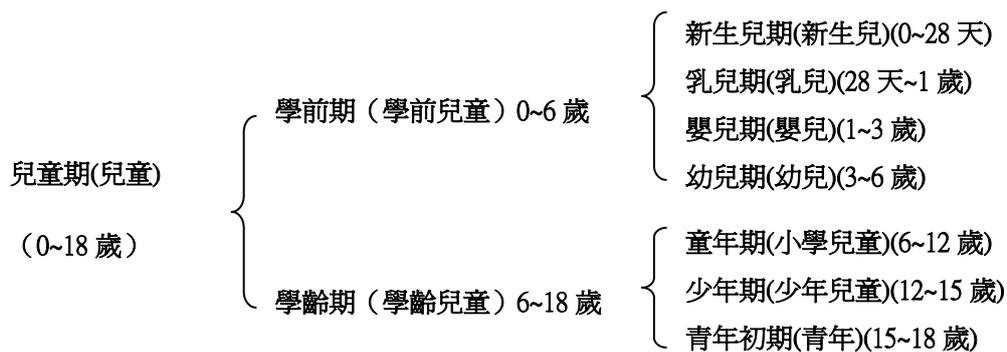
7.成人幫助兒童在新的情境與熟悉的情景之間建立聯繫：兒童的好奇心和堅持性得到成人的支持和幫助，他們指導兒童注意力、組織兒童經驗、支持兒童學習努力以及控制兒童所學資訊複雜程度和難度。

所以，兒童顯示出的能力是在他們與環境的經驗中和照顧他們的成人接觸中形成的。發展的過程包含了兒童早期能力和環境支持之間的相互作用--加強了相應的能力，削弱了與兒童所處的群體較少相關的一些早期能力。兒童的學習受到來自生物的和生態的兩方面的促進和調節，學習引起發展。

## 參、兒童發展心理學

### 一、兒童與兒童期：

「兒童發展心理學」是研究兒童心理發生、發展特點和規律的科學。何謂「兒童」？在生活中每個人的見解是不同的，通常我們會認定那些在外形體格上與成年人有很大差別，在心理行為上表現出簡單幼稚的人是兒童。對兒童的年齡界定也頗有分歧，事實上，兒童的科學概念和生活概念是不相同的，發展心理學上的兒童有其特定的含義，張莉(2006)認為是指「0~18 歲發展中的人，即新生兒到青年初期的人類個體」。兒童的年齡界定不是以人的外表作為依據，而是以個體的成熟作為依據的。一般來說，人類個體要到 18 歲時在生理和心理上才基本成熟。從生理發育上看，個體到 18 歲時，其一生中發育最晚的生殖系統的器官及其功能都已基本成熟；從心理發展的各個方面看，無論是認知能力還是個性發展，到 18 歲時都已趨於基本定型。這種界定是就一般而言的，不包括種族差異、地域差異和個體差異。0~18 歲的人即兒童，個體發展中的這一時期也被稱為「兒童期」。由於兒童期是人的一生中生理心理發展最為迅速的時期，是個體從生物人發展成社會人中最為重要的時期，因而為了更詳盡和準確地把握兒童的發展特點，在兒童發展心理學中將兒童期還劃分成了不同的「年齡分期」，並對每一年齡分期中的兒童定義了相應的稱謂，如圖一所示：



圖一、兒童年齡分期 (張莉, 2006)

Fig. 1. Children's age periods

### 二、兒童發展心理學及其研究內容：

張莉(2006)認為兒童發展心理學是屬於「發展心理學」的分支學科，兒童發展心理學只是個體發展心理學的一部分，但它卻是核心的部分。因為這一時期是人的一生中生理、心理發展速度最快，對人一生影響最大，可塑性也最強的時期。兒童發展心理學即是要研究兒童的每一個心理現象如感覺、知覺、記憶、想像、思維、情緒、意志、注意、個性、社會性等由量變到質變的發展過程，研究在這種發展過程中那一段年齡是處於量變時期，那一年齡是正在發生質變，這種心理現象具有什麼樣的發展變化規律。所以，兒童發展心理學要研究某種心理現象與時間(年齡)的變化關係，尤其是那些變化的重要時間點，即由量變到質變過程中的質變時間點。

兒童心理發展的過程與其他事物的發展過程一樣，也是一個逐漸發展的過程。在這個過程中，兒童心理不斷地實現著由量變到質變的轉化。在兒童心理的量變和質變發展過程中，每一質變前後的心理是有其本質不同的，因其本質的不同，兒童心理發展的過程便分出了不同的階段。所以，是兒童心理發展

的矛盾運動過程中的質變決定了兒童心理發展的階段性。這些階段必然是與兒童中年齡相聯繫的，於是兒童心理發展的階段被稱為「年齡階段」，在每個年齡階段中所表現出來的一般的、本質的、典型的特徵，即是「兒童心理年齡特徵」。

兒童發展心理學不僅要研究究竟有那些因素在兒童心理發展上發生作用，而且要研究每一種因素發生作用的方式，其作用的各種結果；不僅要研究它們對心理發展的整體作用，而且要研究它們對某一具體心理過程的作用；不僅要研究它們所起的特殊作用，而且要研究它們在心理實際中與其他因素交互發生的作用等。

### 三、兒童發展心理學重要理論派別--「認知發展論」：

這一理論的代表人是瑞士心理學家皮亞杰 (Jean Piaget)，他是當代著名的兒童發展心理學專家。Piaget 在兒童心理研究上，應用了將觀察、實驗、自由談話和兒童敘述結合在一起的對兒童進行整體觀察的臨床法。在這一綜合性的研究方法中，引進了數理邏輯作為工具，著重對兒童知識形成的心理結構和認知發展進行了分析和研究。認為兒童心理發展可以歸結為兩個方面：一方面是已有的心理結構，即「認知結構」；另一方面是心理發展過程中新結構的形成和建立。正是這種新認知結構的不斷形成和建立才推動了兒童心理的發展，並且這個發展過程是有階段性的，可以劃分為四個連貫階段。Piaget 認為，每個階段均和年齡相關，還包括獨特的思維方式。各階段正是由不同的思維方式進行劃分，並且一個階段比另一個更高級。根據 Piaget 的理論，了解更多資訊不會使兒童的思維更高級，進步是質的差別（張莉，2006；Santrock, 2006）：

1. 感知運動階段 (sensorimotor stage, 0~2 歲)：這是智慧萌芽的階段。這時的兒童開始逐漸區分自己和物體，逐步了解動作和效果間的關係，逐漸形成客體永久性認知。因此，這一階段兒童的感覺和知覺發展最為迅速，成為兒童認識世界的重要手段。

2. 前運作階段 (preoperational stage, 2~7 歲)：這是兒童信號性功能發展的階段。信號性功能最早表現為延遲模仿、象徵性遊戲、初期繪畫、心理表象與記憶等五個方面的發展。兒童在這一階段，雖然言語能力的發展擴展了兒童的智慧，但發展最好的還是「表象能力」。兒童出現了用一事物代替另一事物，或用幾個事物說明一個事物的表象思維，兒童常把事物擬人化。這種表象能力的發展還表現在兒童的象徵性遊戲發展到了較高的水平。

3. 具體運作階段 (concrete operational stage, 7~11 歲)：「運作」是指內化的可逆動作。動作的內化是指在頭腦中進行思維時，操作不失去原有的特徵，例如最初用手指動作幫助計算內化為在大腦中用直觀形象進行口算(或稱心算)。而可逆性是指既有逆向性又有互反性，即兒童能理解“向東走五步，向西走五步”是逆向的；兒童還可以理解若  $A > B$ ，則有  $B < A$  這種互反性。這一階段兒童心理發展的重要標誌就是兒童已具有可逆性和守恒性。

4. 形式運作階段 (formal operational stage, 11~15 歲)：這一階段兒童的思維超出了事物的具體內容或感知的事實，使形式從內容中分離出來，朝著非直接感知或未來事物的方向發展。兒童具有創見和新見解，在心理上組成了運作系統。

### 四、Piaget 之認知過程：

Piaget 在解釋兒童心理發展過程時提出了四個全新的概念：圖式 (scheme)、同化 (assimilation)、順應 (accommodation)、平衡 (equilibrium)。「圖式」是指動作的結構，人有遺傳性的圖式和後天獲得的圖式。「同化」是指當個體在認識事物時，把客體 (object) 納入已有的圖式之中以引起圖式量改變的過程，Piaget 稱之為“刺激輸入的過濾或改變”。「順應」是指個體在認識事物時，原有的圖式不能接納客

體，必須通過圖式質的改變，即調整原來圖式或重新創立新圖式才能完成的認識過程，Piaget 稱之為“內部圖式的改變以適應現實”。「平衡」是指同化和順應兩種機能的平衡（如表二）。

兒童在認識客觀事物時，總是先用已有的舊圖式去同化客體，如能獲得好效果，在認識上便達到一種平衡。如舊圖式不能同化客體，兒童便只能調整自己的原有圖式或創立新圖式再去同化客體，直到成功為止。一旦成功，兒童在認識上又達到一種平衡。所以，Piaget 認為兒童的認知過程正是他們不斷的同化和順應客體，最終達到平衡的過程。由不平衡發展到平衡，再由舊的平衡發展到新的平衡，由此兒童的心理不斷地完善和發展起來。

表二、Piaget 之認知過程

Table 2. Piaget's cognitive process

| 認知過程 | 說 明  |
|------|--|
| 1.圖式 | 圖式存在於頭腦中組織並理解資訊的概念或構架                              |
| 2.同化 | 兒童將新知識和已有知識體系結合的心理過程                               |
| 3.順應 | 兒童調整自己以適應新資訊的心理過程                                  |
| 4.平衡 | 當兒童試圖了解世界，體驗認知上的衝突或失衡時，就會發生這種轉換。最終，兒童解決衝突並達成思維的平衡。 |

（來源：Santrock, 2006）

在此基礎上，Piaget 在反對行為主義者把心理發展看成是簡單的刺激與反應之間的關係的同時，提出了心理活動的新的刺激與反應的關係式，並進一步發展為一定的刺激 (S) 被兒童同化 (A) 於原有圖式 (T) 中，然後對刺激 (S) 做出某種反應 (R)，亦即  $S - (AT) - R$ 。兒童心理的發展正是兒童認知結構不斷發展和複雜化的過程。

在影響兒童心理發展的因素上，Piaget 認為有四個基本因素：成熟、練習和經驗、社會經驗、具有自我調節作用的平衡過程。成熟是指機體的成長，特別是神經系統和內分泌系統的成熟。練習是個體對客體施加動作過程中的練習，而經驗則是在練習過程中所獲取的那部分經驗，稱之為物理經驗，它對兒童心理發展的影響很有價值，Piaget 所說的“知識來源於動作，非來源於物體”指的就是這種經驗的作用。社會經驗是指社會環境中人與人之間相互作用和社會文化的傳遞。平衡過程是對成熟、練習和經驗、社會經驗三個因素的調節，具有定向性的作用 (Santrock, 2006)。

#### 五、Piaget 學說在兒童教育之應用：

1. 採取建構主義方法：根據建構主義理論，Piaget 強調兒童主動找尋答案時，學習效果最佳。反對把兒童當成被動的接受者來對待的教學方法。Piaget 觀點在教育中的應用是指，學生通過發現現象，對其進行反思和就這些發現展開討論，而非盲目模倣教師或機械地完成任務，才能達到最理想的學習效果。
2. 促使學生學習，而不是指導學生學習：優秀教師會設計一些情景，讓學生從“做”中學，這些情景促使學生思考和發現。教師通過傾聽、觀察，提問，以幫助他們加深理解。提出相關問題，激發學生思考，並要求學生說明自己的答案。
3. 回答時應考慮到兒童的知識及思維水平：學生們帶著求知的渴望來到課堂，他們對物理世界和自然界有許多想法，他們有空間、時間、數量和因果的概念，這些想法不同於成人的想法。教師需要詮釋學生的話語，並且在回答時，不能使用過於超出學生理解水平的說話方式。
4. 採用進行式評鑑學生的進步：標準化測驗無法考察個性化建構的意義。數學和語言檔案(包括已經完成

和正在開展的任務)、學生討論思考策略的個別會議,以及學生對自己推理的書面及口頭說明,均可用於評鑑學生的進步。

5. 促進學生的智力健康:對 Piaget 而言,兒童的學習應當順其自然。在兒童的發展過程中,他們不應在身心成熟之前,過早受到驅使和逼迫,學習過多的東西。這種方法過於注重加快智力的發展,涉及被動學習,不會產生滿意的效果。
6. 將課堂變成探索和發現之地 (Santrock, 2006)。

#### 六、Piaget 理論 & Vygotsky 理論比較:

雖然 Piaget 強調兒童活動的重要性,強調教育要促進兒童發展階段間的過渡,強調兒童發展中兒童自己的主動積極建構,這種主動積極的建構過程也需教師在教材內容和教學方法方面給予幫助。但是, Piaget 理論對兒童生活的社會環境重視仍然不夠,對社會文化、教育在兒童心理發展中的作用認識嚴重不足。另一著名俄國心理學者 Vygotsky (1896~1934)也同樣認為--兒童能夠主動地建構知識,但他的主張與 Piaget 仍有所差異,二位的理論比較如表三:

表三、Piaget 理論 & Vygotsky 理論比較

Table 3. Comparison of Piaget's theory with Vygotsky's theory

| 主題     | Piaget                              | Vygotsky                                    |
|--------|-------------------------------------|---|
| 社會文化環境 | 不太注重                                | 極力強調  |
| 建構主義   | 認知建構主義者(註 1)                        | 社會建構主義者                                     |
| 階段     | 非常重視階段(感知運動、前運作、具體運作、形式運作)          | 未提出普遍的發展階段                                  |
| 關鍵過程   | 圖式、同化、順應、運作、守恒、分類、假設演繹推理            | 最近發展區(ZPD)(註 2)、語言、對話、文化工具                  |
| 語言的作用  | 最小;主要由認知引導語言                        | 重要作用;語言在塑造思維的過程中發揮巨大影響                      |
| 對教育的觀點 | 教育只是提煉兒童已經萌芽的認知能力                   | 教育起著核心作用,幫助兒童掌握文化工具                         |
| 教學中的應用 | 也將教師視為推動者和領導者,而非指揮者;支持兒童探索自身世界並發現知識 | 教師是推動者和領導者,不是指揮者;為學生創造眾多機會,讓他們向教師和能力更強的同伴學習 |

(來源: Santrock, 2006)

#### 【註 1: 建構主義 constructivism】(余勝泉、吳娟, 2005)

「建構主義」認為,學習不是知識由教師向學生的傳遞,而是學生建構自己的知識之過程。學習者不是被動的資訊吸收者,相反,他要主動地建構資訊的意義,這種建構不可能由其他人代替。建構主義充分強調學習的主動性,強調學習者以原有知識經驗為基礎所進行的意義建構,學習的實質是學習者通過新、舊知識經驗之間雙向的相互作用來形成、充實或改造自己的經驗體系的過程,這種觀點與以往的學習理論有所不同。

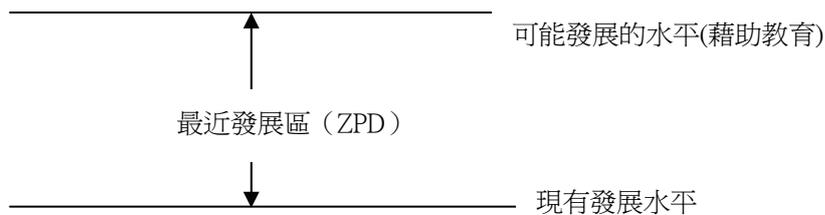
一方面知識和意義不是簡單地由外部資訊決定的,學習者對當前資訊的理解需要以原有的知識經驗為基礎,超越外部資訊本身,每個學習者都在以自己原有的經驗系統為基礎對新的資訊進行編碼,建構

自己的理解。另一方面，對原有知識經驗的運用又不只是簡單地提取和套用，個體同時需要依據新知識對原有知識作出相應的調整和改變，原有經驗會由於新經驗的進入而產生重組或改變。學習過程並不簡單是資訊的輸入、存儲和提取，不是資訊量的積累，而是新舊經驗之間的雙向相互作用過程。因此，建構主義又與認知主義的資訊加工論有所不同，「意義」是學習者通過新舊知識經驗間反復的、雙向的相互作用過程而建構成的。

【註 2：最近發展區 (ZPD)】( Santrock, 2006；張莉，2006)

「最近發展區」(zone of proximal development, ZPD)一詞是指由於難度過大，兒童無法獨立掌握，但可以在他人指導和幫助下學習完成的任務範圍。因而，ZPD 的下限是兒童獨立解決問題的水平，上限是兒童在能力較強的指導者輔助下可以接受額外任務的水平。Vygotsky 強調 ZPD 的概念，突出了他關於社會影響，尤其是教育對於兒童認知發展重要性的觀點。

教學應當指向最近發展區的上限，兒童只需通過與指導者的密切合作便能夠實現目標。有了充分、持續的指導和鍛鍊，學生能夠組織並掌握完成目標技能所需的動作序列。隨著指導的繼續，重點逐漸由教師向學生轉移。教師的講解、提示和演示逐步減少，直至該學生能夠獨自展示該技能。一旦實現目標，就能成為發展新的最近發展區的基礎。



#### 肆、兒童茶藝教學

現代的兒童常被評論為高 IQ 低 EQ，以致於孩子們常犯的四個壞習慣有：不負責任，自己的事無法負責，推卸責任；不愛惜物品，浪費金錢與物品；不尊重別人、自我為中心；不能自我控制。而兒童茶藝教學正可以在這方面扮演教化的功能。因為在兒童茶藝教學的領域裡，除了有各類茶的認識和如何泡好一壺茶的技巧外，也包括花道、茶道禮儀、詩詞賞析、家庭人倫關係、人與人的際關係。透過這些教學內容，不但可以讓兒童學會自我約束的自制力外，更可讓孩子學到感恩惜福柔軟的心。使兒童在體會藝術美學的過程中，陶冶性情、善解人意、彬彬有禮。但在升學主義的壓力下，由於時間的壓縮，使父母常選擇補習而被迫放棄小朋友學習茶藝的機會。所幸，一些有遠見的學校，已經藉由不同的教學方式，逐漸將它納入正規的教育體系，使兒童有機會接近茶道這悠久、充滿內涵的生活藝術 (廖純瑜，2006)。

「學茶的孩子，不會學壞」透過兒童茶文化教學活動，可使教育富有更多深層的意義存在！譬如：教導兒童拿茶具，泡茶時要有敬謹之心，可以練兒童專心、耐力與秩序之美；奉茶時要講究倫常禮節，可以教導兒童，重視生活倫理教育；而教孩子認識茶樹與茶葉製作，結合鄉土文化教學(台灣從頭到尾，從東至西部均有地方特色茶的生產)；這些會使孩子對土地、環保更有感情，更加珍惜地球的資源... (廖純瑜，2004)。在學習過程中，兒童們通過泡茶敬茶，學習禮貌，學習尊敬他人，通過友誼茶會(無我茶會)培養互相關心、團結友愛的高尚品德。同時通過學習，養成了從小飲茶的良好習慣，在學習茶葉

知識中，開闊視野及增長知識。“兒童茶藝”培養了學生的創造力，展開了學生的個性特長，同時也是對學生進行愛國主義教育和德育教育的一個重要內容。因此說兒童學茶藝活動的開展具有強大的生命力，它將不斷引起茶業界、教育界及其他各界人士的重視，不斷的發展與光大（佚名，2007a，2007b）。

台灣自 1989 年起，由於「休閒農業」的政策實施以及 2001 年起實施週休二日的制度，各茶區鄉公所、農會紛紛推出兼具休閒、教育及文化的茶鄉民俗文化與茶業產業文化係列活動，內容主要有茶藝示範、茶葉多元化產品品嚐、茶鄉采風文化巡禮、製茶體驗、茶葉知性之旅、觀光茶園及示範茶園觀摩、茶區健行、茶園戶外水土保持教室教學等，這些都是屬於“茶藝文化”的內容（賴正南，1998）。茶藝是一門具有深厚文化底蘊的綜合性行為藝術，涵蓋德育、智育、美育、勞動技能等內容，它的豐富內涵和深刻意義將伴隨學生的成長，成為他們終身享有的精神財富。因此，將茶藝文化融入中小學教育必定會有利於提高中小學生的文化素質和道德修養。其具體表現內容如下（錢遠坤、劉湘松，2002；高峻，2002）：

- 一、茶藝與德育結合，可以培養學生團體主義、愛國主義精神，尊敬師長，團結的品德，養成文明禮貌的習慣。
- 二、茶藝與課堂教學結合可以開闊視野，使學生學到與茶有關的自然科學和社會科學知識，並且引起探索未知世界的興趣。
- 三、茶藝是基於日常生活技巧的藝術創造，又是一種行為藝術，美的創造和體驗貫穿於這一活動的全過程。同時，它又與歌舞、音樂、詩歌、繪畫、書法相結合，使學生得到全面的藝術訓練。
- 四、茶藝是一種趣味性的勞動(interesting form of labor)，是培養學生勞動觀念、訓練勞動技能的手段。茶藝活動將使人的心靈淨化和藝術化，它的豐富內涵和深刻意義將伴隨學生的成長，成為他們終身享有的精神財富。

談起兒童茶藝教學，其教學的態度與方法，其實與成人教學是有很大的區別。而且兒童茶藝教學必需能達到真、善、美、愛真諦之教育功能，及從團體中學會正確的人際關係與人生觀（廖純瑜，2007）。而兒童茶藝教學可依不同年齡與心智發展進而因材施教。一般而言，又分小幼班、成長班、青少年班等三種不同階段（表四）（廖純瑜，2004）：

表四、根據兒童發展心理學採用之兒童茶藝教學法

Table 4. The adoption of teaching and learning of tea art for children on the basis of children development psychology

| 兒童年齡分期        | 心理發展特點   | 兒童茶藝教學應用要點   |
|---------------|--|--|
| 小幼班(4-8 歲)    | 主動感與罪惡感；對社會化的行為發展，具有主動模仿內化的作用；手眼肌肉能力發展尚未協調好。               | *替兒童準備較小且便於抓握的茶壺<br>*用溫水泡綠茶。<br>*泡茶的方法也要依情況修正                                |
| 成長班(8-12 歲)   | 勤勉與自卑；具有強烈旺盛的求知慾與對周圍的探索和學習；富有高度的競爭力。                       | *加強泡茶技巧的訓練，組織分組活動競賽。<br>*增強茶道禮儀、茶學知識的深度與廣度。                                  |
| 青少年班(13-15 歲) | 處於狂風暴雨不安定的時期；認同同伴與同學的程度，強勝於父母、師長；賣弄耍酷、耍帥，尤以對前衛、科技方面的技巧與知識。 | *加強茶葉化學、茶文化方面的專業知識。<br>*利用計算機網際網路教學。利用統整教學的方式，讓他們懂得利用主題式收集資料，製作成網頁、動畫、3D 立體。 |

（來源：整理自廖純瑜，2004）

台灣兒童茶藝教學發展狀況，可概分為下列四期：

(1)啓蒙期：台灣兒童茶藝教學起源很早，約莫於二十年前，就有茶道老師一面教學生，一面帶著自己孩子，並順便教其泡茶。這種教學方式，屬於比較非正式的兒童茶藝教學。但是它的貢獻與影響力卻是無遠弗屆的，亦為台灣茶藝帶來兒童教學的萌芽。

(2)青澀期：十幾年前，無我茶會發源於台灣，掀起一股「無我茶會熱」，在茶會中往往是母親來學茶，回家後就順便教會自己的小孩，並一起參加無我茶會。這時期的茶藝教學，常常是只限於無我茶會，簡便茶具的泡法。在教學方面，無所謂屬於兒童茶藝教學專用的教材與方法。

(3)成熟期：無我茶會歷經多年無數次的舉辦後，「親子無我茶會」經常是較吸引有孩子的父母參加。這種全家總動員的活動，不僅可以促進親子感情的交流，並且在無形中使得兒童茶藝教學，如風起雲湧般的盛行起來。經歷多年努力與經驗推廣的兒童茶藝，小朋友泡起茶來，自然而然個個有模有樣，在茶具搭配方面，也比較講究、精美。

(4)全盛期：目前台灣兒童茶藝教學的走向，已經進入全盛期，百花齊放百家爭鳴多元化的階段（廖純瑜，2004）。

## 伍、兒童茶藝推廣實例

一、插角國小中年級「小茶人系列課程」教案設計：

「小茶人系列課程」屬於台北縣三峽鎮插角國小校本課程內，彈性課程「親親芳草」的其中一個中年級項目。此教案分兩階段、八個主題：

第壹階：三年級親親芳草--小茶人系列課程

1.茶園踏查；2.凋、酵、菁、捻、乾—談製茶；3.是茶、試茶、識茶；4.小小成果展（自製小小茶博士結業證書）。

第貳階：四年級親親芳草--小茶人系列課程

1.參訪茶藝教室（台北縣三峽鎮大成國小）；2.我會泡茶；3.鑑定杯--泡茶法；4.小小茶會。

每個主題再分(一)主題緣由、(二)領域及議題能力指標（包括自然與生活科技、藝術與人文、語文領域）、(三)教學目標、(四)教學活動內容重點、(五)教學資源、(六)評量方式，皆有明確之說明，以契合教學之實際需求。第壹階小茶人與第貳階小茶人課程之推動方式，除必要之茶道學習內容外，強調與學校本位課程的結合，配合學校主題規劃學習活動，發展相關課程及教材，以達生活化、促進地方文化了解的雙重目的。此教案設計目的是希望能跳脫以往呆板的吸收學問方式，轉以活潑生動的活動來引起學生的興趣、激發學習動機，祈使學生的態度從「要我學」轉變成「我要學」。從親近茶樹、茶葉、茶園、茶人、茶教室等茶資源開始，教導學生茶藝術與茶文化，不但使學生無形中掌握做人處事的規律，同時也培養其他能力的發展，如：觀察、傾聽、聯想、想像、合作、體驗、發現、探索、判斷、適應等能力，讓茶道教育成爲一種啓發教學，而不是爲人詬病的吃吃喝喝而已（陳文英、陳欣怡、蕭惠文，2006）。

二、台北縣三峽鎮大成國小--綠色精靈點茶有禮：

位居台北縣三峽鎮成福茶區內的大成國小，由於社區是處在到處是茶菁、茶農的環境中，連校長、老師都受到綠色精靈的感染，該校有專屬的茶藝教室，老師們更精心編撰了「茶鄉、茶香與茶藝教學」、「大成話 Tea」等多本鄉土教材，每個年級還編列不同的茶單元，包括：看誰厲害、動手製茶、茶藝禮儀等。其課程主要任務是體驗茶鄉、省思茶鄉、實踐茶鄉，也成爲地方佳話，個個俏佳人、小土紳更是傳播茶文化的小天使。雖處山區中的迷你小學，從 1990 年在何培才校長發起下，成立茶藝社，未被缺

乏經費及師資等打倒，反而在社區人士與家長熱心贊助下，愈做愈具規模，一步步邁向茶的通識教育，讓小朋友從小就心中有茶，而不是在可樂等垃圾飲料中成長（曾至賢，2006）。

### 三、兒童茶藝教學的發展與推廣：

兒童茶藝正如音樂、美術一樣，是屬於全人教育的一環，它對兒童未來人格與品德的發展，有著深層潛移默化的功能。在兒童學習茶藝的過成中，不但可以享受如何泡好一壺好茶的樂趣，更可以藉著奉茶的禮儀，主客的互動，學習到與週遭人，如何應對進退的社教功能；並可經由泡茶的敬謹之心，訓練出兒童的專注度、耐心與毅力，這正是茶藝教學對兒童的影響力。兒童茶藝教學比起成人茶藝教學，需要更高超的技巧，才能勝任愉快。它要以活潑、生動、多元化且富創造力的教法，才能吸引兒童的喜愛進而喚起其高度的參與感。尤以在現行的教育體系下，兒童茶藝的推廣，可以有更多的空間，更有彈性、廣泛地與學校藝術人文、鄉土教學、自然與生活科技等課程結合，使它在不知不覺中，便納入正規的教育體制內，逐漸深植兒童的心靈，讓兒童自然而然的，由生活之中，享受品茗的樂趣與習慣，進而耳濡目染地喜愛上茶文化。

2006 年利用問卷調查及電話訪問法，收集及整理台灣兒童茶藝教學的推廣概況，依教學時間型態不同分為 3 大類：

A.活動性兒童茶藝教學：世界奉茶日活動、重要表演活動、舉辦研討會、兒童茶藝比賽、兒童茶藝營、國際兒童茶文化交流

B.長期常態性教學：國小茶藝社、兒童茶藝中心、國小茶藝課程、茶道教室

C.短期開課：由各地茶道教室推動（廖純瑜，2004，2006）。

### 四、休閒茶業與校外教學的結合：

休閒農園的自然與人文資源（包含生產資源、生態資源、生活資源）與國民小學九年一貫課程--校外教學的結合，近年來已儼然成為趨勢。而透過這樣的連結，教師不但可充分運用休閒農園的三生資源，作為其教學的寶庫；學生也可在快樂的環境中學習並感受從做中學的體驗，或從互動中讓小朋友培養欣賞能力，建立正確休閒習慣和價值觀養成；休閒農園同時可從中獲得經營的契機，三者同時達到三贏的局面。已於 2006 年初經台北市政府建設局審查通過，並由行政院農業委員會正式發給休閒農場許可登記證，成為台北市第二家經政府單位許可經營的休閒農場--杏花林休閒農場（文山區老泉街）為例，目前農場內主要作物以茶樹、杏花、櫻花與柚子為主，農場內原生林相豐富，生態景觀多樣。農場主要針對九年一貫教育--國民小學的戶外教學、幼稚園、安親班、一般家庭及小團體為客群，提供生態、人文解說；另外，場區內亦可進行品茗、生態解讀及各種茶葉產品手工製作活動教學課程。園主長久以來，一直以生態共榮的方式管理農場，並堅持以木柵傳統的茶葉製造技術製茶。該園並計畫與四健會合作，帶領四健會小朋友到此建教合作。

此外，位於台北縣新店市的「文山農場」業已被台北縣市國中小學列為最優良的校外教學場地，因為該場為台北地區唯一以「茶」為主題且完全採用有機栽培方式經營的休閒農場。台灣茶藝聞名全球，但是年輕一輩在西方文化的影響下，逐漸遺忘了如何品嚐香中帶甘的好茶，農場為秉持推廣台灣茶藝的精神，特別推出國中小學校外教學方案，以採茶、製茶、泡茶為主，搭配生態導覽解說及各式的 DIY 教學活動，寓教於樂，真正讓學校達到教學的目的，並可讓小朋友深刻體會「始知壺中茶，片片皆辛苦」（徐喜美，2006；北縣農訊，2006）。

### 五、桃園縣蘆竹鄉頂社國小--花香、茶香、好家鄉教案：

財團法人桃園縣蘆竹鄉社教文教基金會結合該鄉頂社國小共同編印一本圖文並茂的鄉土教材--『家鄉人文全都錄：桃園縣蘆竹鄉頂社國小鄉土教學手冊』，該冊「花香、茶香、好家鄉教案」即是透過簡報、影片、實地參訪方式，以達成下列目標：了解採茶的過程及正確的採茶方式；認識茶葉的外觀(葉片形狀、顏色、氣味)；認識茶葉經揉捻後的汁液顏色、味道；認識製茶過程、製茶器具；了解家鄉茶葉產品得獎；感受農民工作的辛勞等(財團法人桃園縣蘆竹鄉社教文教基金會，2005)。

#### 六、『快樂農園：台北市休閒農園之校外教學手冊』--「戀戀茶鄉」：

台北市政府建設局 2004 年輔導台北市農會委託中華民國休閒協會編撰一套配合國民小學統整課程並結合農園自然、人文資源的教學方案--『快樂農園：台北市休閒農園之校外教學手冊』。以該冊第 17 教案--「戀戀茶鄉」為例：從「茶園綠肥--魯冰花」電影欣賞，了解 1960-1970 年代茶農之生活背景，以 6W 的思考模式，激發學童主動探索和研究的的精神，引導孩子以休閒茶園為中心，能運用資訊與語言，蒐集當地宗教、歷史沿革、生活形態及特殊文物相關資料，並進行調查描述討論分析，培養學童獨立思考與解決問題的能力(林聖忠，2004；高炯琪，2004)。

#### 七、南投縣竹山鎮延平、竹山、秀林、前山、雲林、桶頭等國小--茶藝小天使比賽：

南投縣竹山鎮茶園面積達 2,000 多公頃，年總產值約 3 億元，農會總幹事陳伯三認為茶葉已是竹山農村最重要的經濟作物，更需要配合作茶業推廣及茶藝文化傳承，近年來利用農會四健會經費，先後在延平、竹山、秀林、前山、雲林、桶頭等國小，聘請茶藝老師進入學校教學，未來還計畫普及各校，並進一步舉辦茶藝認證評選。2004 年首次舉辦「茶藝小天使比賽」，希望結合茶藝教學，讓小小泡茶師有機會一展技藝。有些學校除了鼓勵學童為家長及客人泡茶，也安排學童為賓客秀茶藝，已成為學校特色(陳紹聖，2007)。

#### 八、南投縣鹿谷鄉兒童茶藝研習營暨兒童茶藝比賽：

鹿谷農會為發揚茶葉產業文化，多年來持續在鄉內各小學，開辦四健兒童茶藝作業組，使鹿谷茶鄉文化能深層紮根，永續保有茶鄉特色，為提升學童茶藝素養及生活品質，由農會舉辦暑期「兒童茶藝研習營」，期能達到茶藝生活化，生活藝術化的文化境界。總幹事林秀薇指出，茶葉不僅是生活必需品，也是重要的文化傳承，鄉內學童大多是茶農子弟，期勉藉由競賽讓小朋友能體驗茶藝之美，也落實鹿谷茶文化往下紮根(陳良安，2007)。

#### 九、兒童茶藝泡茶修身養性：

泡茶可以培養小孩的耐性及禮儀，部分愛好茶道的學者專家近年也積極向下紮根，將茶文化傳播到中、小學生的世界。台北故事館在 2005 年母親節前夕舉辦了「兒童茶藝--母親節感恩茶會」，由小朋友泡茶給母親喝，媽媽們的表情都顯得十分溫馨與高興。負責指導小朋友泡茶的老師陳美蘭認為：小孩子學習能力很強，對茶文化吸收很快速，兒童茶藝上應有很大發展潛力，現代人道德水準迅速向下沉淪，透過兒童茶藝，可以讓孩子達到身心靈的釋放跟平衡，抑制道德下滑速度。

作家林清玄看了小朋友以一絲不苟的態度走完程序後表示：「很有趣！鼓勵每一位小朋友都應該來學茶。」文化大學明史專家吳智和教授表示：「學茶的小朋友不會變壞！」茶業改良場文山分場蔡右任分場長表示：「從小透過茶修身養性，接觸中國傳統茶文化，個個氣定神閒！」(白宜芳，2005)。

#### 十、我家小孩變聰明 夏令營父母有同感：

「我家小孩變乖巧懂事、有禮貌，也變更加聰明了。」這是參加台中惠中寺「生命教育」兒童夏令營小朋友父母的心聲。61位小朋友從《倫語》、《詩經》等經典故事中，學習古人的智慧，也從禪坐中安住浮動的心。兒童學習營課程中有兒童圍棋、花與茶的對話、經典故事等。在花與茶的對話中，學習泡茶可以養成靜心、專注、廣結善緣、把握當下及優美氣質與謙恭禮儀。活動最後一天，小朋友的父母受邀一同參加「感恩茶會」，由小朋友書寫感恩卡片並當場朗誦獻給父母，並由小朋友沏茶，向父母奉茶；主辦單位同時贈送小朋友每人一套茶具，讓小朋友在父親節可以展現茶藝，盡一份孝心（江峰平，2006）。

#### 十一、親善小菩薩行茶禮 架式十足：

嘉義南華學館近30位才藝班「親善小菩薩」，2007年4月21日在佛光山後山花藝區百花園舉行「同敬茶會」，藉由孩童天真、專注的神情與動作，讓茶與大自然相結合，展現另類茶禪文化。親善小菩薩在佛光山碩大的後山百花園草坪裡，為世界禪茶文化交流大會表演同敬茶會。他們專注地拿起身旁的器具，從摺茶巾開始，然後溫壺、備茶、溫盅、翻杯、沖茶、溫杯、茶湯入盅、去杯中水、注茶入杯、分茶、蓋杯、放入杯托、奉茶到收杯，看似繁複的手續，小朋友雖稚嫩，但個個架式十足，做起來一點也不含糊。帶領親善小菩薩到佛光山的中華東方茶文化藝術學會理事長王淑娟表示：「學泡茶可培養耐心、專心、定心，學習禮儀互動，提升生活藝術氣息、建立愛物惜物的好習慣。」中華茶藝講究敬、靜、淨，行茶禮儀與佛門儀規一樣，對小朋友助益頗大（陳怡儒，2007）。

#### 十二、嘉義縣隙頂國民小學「創e隙頂---小小茶博士」計畫：

該校願景「創新、e化、健康、卓越」，以創新學校經營來推動ICT（資通）教育，發展「創新ICT」。該校動力「創e校園、卓越隙頂」，以創意的思維，建構e化新校園，經由資訊融入教學，提昇學生帶著走的能力，培育卓越的隙頂學子。以「創e隙頂---小小茶博士」融入學校本位課程，以茶藝課程來推動鄉土教學，結合社區資源、產業文化與學校特色，經由「小小茶博士」創e行銷學校特色與產業文化---「台灣阿里山茶之道」。此外，該校以「創e隙頂--小小茶博士」獲選為「全國ICT資訊融入教學典範團隊」，並於2007年1月28日代表國家到新加坡與馬來西亞交流訪問。

以「在地全球化」推展小小茶博士，結合當地的產業文化---「茶」特色，融入本位課程，以創意ICT與國外交流，成為偏遠山區資訊融入教學的典範團隊。該校以創新學校經營來推動創新ICT，所以「小小茶博士」茶藝教學已納入學校總體課程計畫，以學校本位課程結合地方特色，融入鄉土教學來呈現，利用每週三上午第四節彈性課程時間來推動，並結合資訊課程，以實踐「創e隙頂---小小茶博士」。課程架構分為4項教學計畫：小小泡茶師、小小茶學士、小小茶碩士、小小茶博士，每項教學計畫再分為學習目標、教學方案、評量方式與對應能力指標等：以資訊交流平台分享研究報告成果，最後到達「小小茶博士」境界，設計個人網頁，以網路交流並分享研究心得，以資訊多媒體行銷台灣茶道文化，讓全世界都知道「嘉義出好茶，世界第一等」（隙頂小學，2007；台灣新生報，2007）。

#### 十三、推展地方產業特色「茶藝文化」--南投縣弓鞋國民小學：

為傳承地方文化，配合地方產業發展，增進學童對茶藝的認知與技能，進而發揚茶藝之美，弓鞋國小於1999年9月在前校長吳明雄任內成立茶藝社，推廣茶藝文化，茶藝社分初級班、進階班，依其程度施予不同的茶藝專業技能。由於全校小朋友絕大多數是茶農子弟，耳濡目染下，泡茶很容易就上手。2001年9月成立茶藝教室，2002年12月舉辦首屆「弓鞋茶藝獎泡茶比賽---茶逸飄香」。由家長會聘請輔導會長陳錦昌先生擔任茶藝指導講師召集人，由召集人負責協請學有專精之學區或社會人士擔任茶藝指導講師。並配合畢業典禮活動舉辦「謝師茶會」及「茶藝傳承儀式」，以勵後進學習並傳襲該校優良

之傳統地方文化。曾派員參加台灣茶協會於 2005 年 6 月 12 日在台北市舉辦之「第一屆小小泡茶師選拔」，全國共錄取小小優秀泡茶師 6 人，弓鞋國小就佔了 2 位（弓鞋小學，2007）。

#### 十四、台灣小小優秀泡茶師選拔：

政府選定台灣茶為四大外銷旗艦農產品，以及台灣茶協會舉辦〔世界健康日、全民喝茶日〕系列活動，均希望加強宣傳介紹台灣茶以及宣導喝茶從小開始，喝茶健康、健康幼童身心，特舉辦台灣小小優秀泡茶師選拔活動。期盼藉泡茶喝茶教育幼童禮貌、禮儀，宣導優良傳統文化以及藉台灣小小優秀泡茶師的選拔，尋找適合兒童泡茶茶具，品茶風格與兒童喜好的飲茶方式。

由國內茶相關團體推薦，有來自台北縣市四位、桃園一位、台中二位、南投六位、花蓮一位以及高雄五位共十九位小朋友參加。94 年 6 月 12 日在台北市舉辦，經過六個小時由何健生、呂禮臻、涂國瑞、李曙韻、林秀慧五位評審委員辛苦的評審，分別就禮儀風範、泡茶理念、泡茶技巧、整體創意、茶具搭配、茶侶加以評分。最後選出王識銘(高雄東光國小)、林奕均(南投鹿谷國小)、林境(台北景新國中)、陳侑(南投弓鞋國小)、陳佳好(南投弓鞋國小)、張容恩(南投鹿谷國小)六位台灣小小優秀泡茶師（台灣茶協會，2005）。

#### 十五、桃園縣青少年泡茶技術茶藝競賽活動：

桃園縣茶藝研究學會為了讓泡茶傳統技藝往下紮根及建立桃園茶業文化特色，近年來積極推動青少年族群泡茶，藉以陶冶青少年的氣質，變化生活態度，使穩定典雅自在而擁有優良人際關係。

繼 2004 年辦理第一屆青少年泡茶技術茶藝競賽活動，該學會 2005 年特向桃園縣政府爭取補助經費，並於 11 月 26 日持續在桃園縣龍潭鄉凌雲國中擴大辦理「桃園縣青少年泡茶技術茶藝競賽活動」。此次比賽參加組別計有國中組 4 組、高中組 4 組、親子 5 組、邀請組 9 組（此組僅供觀摩，不列名次），比賽在充滿傳統鄉土文化氣息的會場及優雅樂音中展開。評分方式計有：

1. 茶藝即席問答：10%
2. 泡茶禮儀（服裝 5%、儀態 10%、上下臺動作 5%）：20%
3. 茶湯滋味（湯色滋味）：20%
4. 動作順暢度（茶具操作）：20%
5. 茶具組的搭配（實用及美學）：10%
6. 泡茶環境佈置（茶桌面佈置）：10%
7. 茶侶表現：10%（賴正南，2005）。

茲將上述近年來兒童茶藝推廣實例整理如下表，以供比較及學習參考之用：

表五、台灣兒童茶藝教學推廣實例

Table 5. Extension examples of the teaching and learning of tea art for Taiwan children

| 研究者<br>(教學者)                         | 主 題                         | 主要內容及特色   | 應用實例                       |
|--------------------------------------|-----------------------------|---|----------------------------|
| 1.陳紹聖<br>(2007)                      | 茶藝小天使比賽                     | 南投縣竹山鎮農會利用農會四健會經費，聘請茶藝老師至學校教學。未來還計畫普及各校，並進一步舉辦茶藝認證評選。2004年首次舉辦「茶藝小天使比賽」，希望結合茶藝教學，讓小小泡茶師有機會一展技藝。   | 南投縣竹山鎮延平、竹山、秀林、前山、雲林、桶頭等國小 |
| 2.陳良安<br>(2007)                      | 南投縣鹿谷鄉兒童茶藝研習營暨兒童茶藝比賽        | 鹿谷農會為發揚茶業產業文化，多年來持續在鄉內各小學，開辦四健兒童茶藝作業組，使鹿谷茶鄉文化能深層紮根，永續保有茶鄉特色。為提升學童茶藝素養及生活品質，由農會舉辦暑期兒童茶藝研習營。並藉由競賽讓小朋友能體驗茶藝之美，也落實鹿谷茶文化往下紮根。  | 南投縣鹿谷鄉各國小                  |
| 3.陳怡儒<br>(2007)                      | 親善小菩薩行茶禮<br>架式十足            | 學泡茶可培養耐心、專心、定心，學習禮儀互動，提升生活藝術氣息、建立愛物惜物的好習慣。  | 佛光山                        |
| 4.隙頂小學<br>(2007)、<br>台灣新生報<br>(2007) | 「創 e 隙頂---小小茶博士」計畫          | (1).以「在地全球化」推展小小茶博士，結合當地的產業文化--「茶」特色，融入本位課程，以創意 ICT 與國外交流，利用資訊多媒體行銷台灣茶道文化。<br>(2).「小小茶博士」茶藝教學已納入學校總體課程計畫，以學校本位課程結合地方特色，融入鄉土教學來呈現，利用每週三上午第四節彈性課程時間來推動，並結合資訊課程。課程架構分為 4 項教學計畫：小小泡茶師、小小茶學士、小小茶碩士、小小茶博士。<br>(3).獲選為「全國 ICT 資訊融入教學典範團隊」，並於 2007 年 1 月 28 日代表國家到新加坡與馬來西亞交流訪問。 | 嘉義縣隙頂國小                    |
| 5.弓鞋國小<br>(2007)                     | 推展地方產業特色<br>「茶藝文化」--南投縣弓鞋國小 | (1).為傳承地方文化，配合地方產業發展，增進學童對茶藝的認知與技能，進而發揚茶藝之美，於 1999 年 9 月成立茶藝社。<br>(2).成果評鑑方式：茶藝獎泡茶比賽、配合畢業生畢業典禮活動舉辦「謝師茶會」及「茶藝傳承儀式」。  | 南投縣弓鞋國小                    |
| 6.陳文英等<br>(2006)                     | 「小茶人系列課程」教案設計               | (1).教案分兩階段、八個主題，每個主題再分 6 項，以契合教學之實際需求。<br>(2).希望能跳脫以往呆板的吸收學問方式，轉以活潑生動的活動來引起學生的興趣、激發學習動機，及培養其他能力的發展。   | 台北縣三峽鎮插角國小                 |
| 7.曾至賢<br>(2006)、<br>廖純瑜<br>(2006)    | 綠色精靈點茶有禮<br>--大成國小茶文化小天使    | 該校 1990 年成立茶藝社，有專屬的茶藝教室，並精心編撰多本鄉土教材，讓小朋友從小就心中有茶，而不是在可樂等垃圾飲料中成長。   | 台北縣三峽鎮大成國小                 |
| 8.廖純瑜<br>(2004、<br>2006)             | 兒童茶藝教學推廣                    | (1).兒童茶藝是屬於全人教育的一環。<br>(2).兒童茶藝教學須要有更高超的技巧。它要以活潑、生動、多元化且富創造力的教法，才能吸引兒童的喜愛進而喚起其高度的參與感。<br>(3).依兒童生長發育各階段特徵，設計不同策略的教學方針。  | 各國小                        |

(續表五)

|                                    |                               |   |                        |
|------------------------------------|-------------------------------|---|------------------------|
|                                    |                               | (4).兒童茶藝教學應以兒童本位出發，以兒童為中心去教導，而不是只有把兒童複製成小大人模樣。<br>(5).認為兒童茶藝在茶文化的發展中，漸漸會被重視，甚至有可能成為文化產業的主流。<br>(6).利用問卷調查及電話訪問法，收集及整理台灣兒童茶藝教學的推廣概況。<br>(7).將台灣兒童茶藝教學發展分為 4 期：啓蒙期、青澀期、成熟期、全盛期。 |                        |
| 9.徐喜美<br>(2006)                    | 休閒茶業與校外教學的結合                  | 休閒農場針對九年一貫教育--國民小學的戶外教學，提供生態、人文解說、茶相關活動教學課程。  | 杏花林休閒農場 (台北市)          |
| 10.北縣農訊<br>(2006)                  | 休閒茶業與校外教學的結合                  | 休閒農場推出國中小學校外教學方案，以採茶、製茶、泡茶為主，搭配生態導覽解說及各式的 DIY 教學活動，寓教於樂。  | 文山農場 (台北縣新店)           |
| 11.江峰平<br>(2006)                   | 我家小孩變聰明<br>夏令營父母有同感           | 學習泡茶可以養成靜心、專注、廣結善緣、把握當下及優美氣質與謙恭禮儀。  | 台中惠中寺「生命教育」兒童夏令營       |
| 12.台灣茶協會<br>(2005)                 | 第一屆台灣小小優秀泡茶師選拔                | (1).加強宣傳介紹台灣茶以及宣導喝茶從小開始，喝茶健康、健康幼童身心。<br>(2).期盼藉泡茶喝茶教育幼童禮貌、禮儀，宣導優良傳統文化，及藉此活動尋找適合兒童泡茶茶具，品茶風格與兒童喜好的飲茶方式  | 共 19 位小朋友參加，最後選出 6 位   |
| 13.白宜芳<br>(2005)                   | 兒童茶藝泡茶修身<br>養性                | 小孩子學習能力很強，對茶文化吸收很快速，兒童茶藝上應有很大發展潛力，現代人道德水準迅速向下沉淪，透過兒童茶藝，可以讓孩子達到身心靈的釋放跟平衡，抑制道德下滑速度。   | 「兒童茶藝——母親節感恩茶會」(台北故事館) |
| 14.賴正南<br>(2005)                   | 桃園縣 2005 年青少年泡茶技術茶藝競賽活動       | 藉由本項活動，讓桃園縣茶藝研究學會會員及茶藝愛好者了解茶葉沖泡的過程及評比要領，藉以提昇泡茶的技術、增進茶藝精神、陶冶文化變化氣質，體驗競賽過程的精進態度，並推廣茶藝知識文化及增廣桃園縣飲茶風氣，增進人際關係促進家庭和諧、親子溝通，建立和諧社會。   | 桃園縣茶藝研究學會會員及茶藝愛好者      |
| 15.財團法人桃園縣蘆竹鄉社<br>教文教基金會<br>(2005) | 花香、茶香、好家鄉教案                   | 透過簡報、影片、實地參訪方式，以達成下列目標：了解採茶的過程及正確的採茶方式；認識茶葉的外觀(葉片形狀、顏色、氣味)；認識茶葉經揉捻後的汁液顏色、味道；認識製茶過程、製茶器具；了解家鄉茶葉產品得獎；感受農民工作的辛勞。   | 桃園縣蘆竹鄉頂社國小             |
| 16.高炯琪<br>(2004)                   | 『快樂農園：台北市休閒農園之校外教學手冊』--「戀戀茶鄉」 | 從「茶園綠肥--魯冰花」電影欣賞，了解 1960-1970 年代茶農之生活背景，以 6W 的思考模式，激發學童主動探索和研究的的精神，引導孩子以休閒茶園為中心，能運用資訊與語言，蒐集當地宗教、歷史沿革、生活形態及特殊文物相關資料，並進行調查描述討論分析，培養學童獨立思考與解決問題的能力。                              | 台北市各國小                 |
| 17.錢遠坤、劉湘松<br>(2002)               | 校園茶藝大有可為                      | 校園茶藝延伸到家庭，將會產生連鎖效應，從而改善國民素質，淨化社會風氣。   | 學校校園                   |

## 陸、結語

兒童茶藝教學是整體茶藝教學的根基，也是奠定未來茶文化的基石（廖純瑜，2004）。茶器具專家林榮國(2007)認為藉由兒童茶藝教學，可教育小朋友養成愛物惜物、珍惜各項資源的觀念。錢遠坤等(2002)認為校園茶藝活動不需要太大的經濟投入，也不需要苛刻的環境條件，具有簡便易行，大眾參與的特點，適合於不同年級的學生和城鄉各類學校，它與日常生活緊密相連，也易於從學校延伸到家庭。學習茶藝技能的學生也將成為父母高雅文化的啟蒙老師。這一現象無異於在千千萬萬社會細胞中植入了新的基因，激活這些細胞產生良性變異，從而改善國民素質，形成文明健康的時代風氣。

雖然近年來，部份茶藝文化工作者與教育工作者合作，將茶藝引進中小學校園，為校園文化增添新鮮內容，也為茶藝文化的普及開拓一個新空間。只是目前全台灣尚未形成一股熱潮，可能原因有：經費不足、師資不足、資源及設備不足、欠缺相關教材、時間不足、增加學生負擔等，當前解決之道可從相關教材編製及師資改善著手，這方面可由茶業改良場、茶藝文化工作者及教育工作者共同合作編製合適教材及訓練教育人員，之後再配合政府教育部門補助部份經費供辦理茶藝文化鄉土教學或戶外參觀教學等(賴正南，2003)。資深茶人黃正敏（2006）亦曾提出一些相關的質疑：「對中小學，甚至幼稚園有無去用心(傳授)過茶知、茶生活化嗎?把茶交給家庭、交給父母以身作則，以喝茶施教會太狹小、微弱嗎?茶既是國飲、既是文化遺產，在中小學課程內當教材，由老師而學生，有何不可?個人認為“藥無貴賤，對症則良；茶無高低，應性則宜”，茶的教育、飲茶的普及、家庭、學校、公司開會、進而茶禮、茶藝，由下紮根，垂直向上生輝，不是我輩茶人應所思考嗎?」。資深茶人及環保工作者沈甫翰（2007）深切認為可利用兒童茶藝為切入點，帶領小朋友從日常生活中的小地方做起，努力做好環境保護、善待大地，以建立簡樸、優質的社會。

綜合以上從心理學層面談兒童茶藝教學及推廣現況，本文最後在此提出一些看法與建議：

1.為創造青少年學習茶藝知識有利的條件，促進兒童茶藝活動的興起與推廣，「兒童茶藝」不應只侷限於泡茶技藝的學習與展現，其內涵應加以擴展，例如：學習兒童茶藝心得徵文或演講比賽、兒童茶藝攝影比賽、茶藝小天使比賽、兒童茶藝辯論比賽、製茶體驗(包含茶葉多元化產品製作與茶葉保健介紹)、製壺體驗、茶藝夏令營活動、茶藝表演和交流(國內外)、有關茶主題的網頁設計、校外教學等。

2.由於兒童的經驗有限，其邏輯思維系統尚未完善，且他們的知識亦有可能包含錯誤概念，因此茶藝老師需要知道兒童的背景知識是如何影響他們的理解，才有助於預見兒童的疑惑並辨別兒童為什麼在掌握新觀點時會有困難。

3.針對具有茶專業知識者或滿腔熱血者，不能保證他們就能教兒童學習茶藝相關知識與技能。因為他們無法像專家型教師一樣了解學生可能面對的困難類型、知道如何挖掘學生原有知識以便使新的資訊有意義、知道怎樣評鑑學生們的進步情況。

4.靠死記硬背得來的知識很少能被轉移，因此茶藝老師必需持續提醒學習者，只有當他們徹底瞭解並理解知識背後隱含的原理時，才有可能發生學習轉移及擴大知識運用範圍。

5.要如何教?教什麼?一系列的操作規程、動作，應從經驗性、正確性、實用性或藝術性掌握?這些均是兒童茶藝學習的關鍵。同時為了幫助學生在理解的基礎上學習而不是促使學生獲得彼此不相關聯的知識和技能，課程內容應依據「兒童心理年齡特徵」設計，或將教材融入在不同領域的教學之中。

6.平常有關教師為了設計有效教學環境常存在一些錯誤概念：「教學僅僅包含一些一般性方法，一個好教師能夠教好任何一門學科，學科知識本身就已足夠。」，要使教學更為有效，「教育內容知識」是教師(包含茶藝老師)需要學習的主要部分。

## 參考文獻

1. 佚名.2007a.少兒茶藝的興起與發展. <http://www.t0001.com/info/htmls/200701191002578.htm>。
2. 佚名.2007b.少兒茶藝的興起與發展. <http://www.t0001.com/info/htmls/200701091105282.htm>。
3. 皮連生.2000.教學設計--心理學的理論與技術.北京市：高等教育出版社。
4. 皮連生.2003a.學與教的心理學.上海市：華東師範大學出版社。
5. 皮連生.2003b.「序」，學與教的心理學.上海市：華東師範大學出版社。
6. 白宜芳.2005.兒童茶藝泡茶修身養性.大紀元時報(5月11日)。
7. 台灣茶協會.2005.台灣小小優秀泡茶師選拔.茶情雙月刊 20: 4。
8. 台灣新生報.2007.隙頂國小茶博士 星馬交流.1月11日.7版。
9. 北縣農訊.2006.令人驚豔的文山農場係列報導(三)校外教學的好去處. 95: 2。
10. 江峰平.2006.我家小孩變聰明 夏令營父母有同感.人間福報(8月10日)。
11. 余勝泉、吳娟.2005.資訊技術與課程整合.上海市：上海教育出版社。
12. 沈甫翰.2007.兒童茶藝的回顧與展望.兒童茶藝教學研習(8月26日).台北市：(第20屆)泡茶師聯會。
13. 南投縣弓鞋國民小學.2007. <http://www.khps.ntct.edu.tw/>。
14. 林聖忠.2004.「第17教案--戀戀茶鄉」,快樂農園：台北市休閒農園之校外教學手冊.台北市農會。
15. 林榮國.2007.兒童茶藝教學相關陶瓷與茶器具之認識.兒童茶藝教學研習(8月26日).台北市：(第20屆)泡茶師聯會。
16. 高峻.2002.開展中小學茶文化教育爭議.茶葉機械雜誌 4: 37。
16. 高炯琪.2004.「第17教案--戀戀茶鄉」,快樂農園：台北市休閒農園之校外教學手冊.台北市農會。
17. 徐喜美.2006.好棒營地.北縣農訊 98: 4。
18. 財團法人桃園縣蘆竹鄉社文教基金會.2005.「花香、茶香、好家鄉教案」,家鄉人文全都錄：桃園縣蘆竹鄉頂社國小鄉土教學手冊.財團法人桃園縣蘆竹鄉社文教基金會。
19. 陳文英、陳欣怡、蕭惠文.2006.『插角國小中年級「小茶人系列課程」教案設計』,第三屆陸羽茶學研討會.台北市：陸羽茶藝中心. pp. 109-138。
20. 陳良安.2007.鹿谷兒童茶藝研習營 秀功夫成績揭曉. [http://www.5ch.com.tw/news/news\\_detail.asp?bclass=0002&num=0020489](http://www.5ch.com.tw/news/news_detail.asp?bclass=0002&num=0020489)。
21. 陳紹聖.2007.學童茶藝賽 校長帶隊拚名次.聯合報(6月29日).C2版。
22. 陳怡儒.2007.親善小菩薩行茶禮 架式十足.人間福報(4月24日)。
23. 曾至賢.2006.大成國小綠色精靈點茶有禮.台灣茶饌. 6: 104-105。
24. 黃正敏.2006.感恩與建言.中華茶人 31: 1。
25. 張莉.2006.兒童發展心理學.武漢市：華中師範大學出版社。
26. 程可拉、孫亞玲、王旭卿譯.2002.人是如何學習的(J. D. Bransford et al. 著).上海市：華東師範大學出版社。
27. 廖純瑜.2004.「從兒童茶藝教學看台灣兒童茶藝之發展」,2003天福茶博物院年鑑.福建：天福茶博物院. pp. 97-99。
28. 廖純瑜.2006.「淺淡兒童茶藝教學的概念與推廣」,第三屆陸羽茶學研討會.台北市：陸羽茶藝中心. pp. 139-163。
29. 廖純瑜.2007.兒童茶藝教學經驗分享.兒童茶藝教學研習(8月26日).台北市：(第20屆)泡茶師聯會。

會。

30. 隙頂小學.2007.「創 e 隙頂---小小茶博士」計畫. <http://www.sdps.cyc.edu.tw/uploads/siding/ict/1.htm>。
31. 劉貴傑譯.1994.教育的邏輯 (P. H. Hirst & R. S. Peters 著).台北市：五南圖書出版公司。
32. 賴正南.1998.生活化的台灣茶業.鄉間小路 24(12): 22-23。
33. 賴正南.2000.茶業推廣與說服傳播 (下).茶訊 767: 3-6。
34. 賴正南.2003.茶藝文化發展對社會及茶產業之影響,「休閒、文化與綠色資源」--理論、政策與實務論壇論文/論壇集.台灣大學農業推廣學系。
35. 賴正南.2005.桃園縣 94 年度青少年泡茶技術茶藝競賽活動.茶情雙月刊 21: 2-3。
36. 錢遠坤、劉湘松.2002.校園茶藝大有可為.第七屆國際茶文化研討會論文集 (馬來西亞) 第七屆國際茶文化研討會組織委員會。
37. Santrock, J. 2006. Educational psychology (2<sup>nd</sup> ed). New York: McGraw-Hill.

# Inquiry on the Teaching and Learning of Tea Art for Taiwan Children from Psychological Level

Cheng-Nan Lai<sup>1</sup>

## Summary

The teaching and learning of tea art for children is the basis of overall teaching and learning of tea art, it is also the foundation of future tea culture. Some workers of tea culture and education have cooperated and introduced the tea art to the campuses of Elementary School and Junior High School recently. Therefore, the tea art has added some fresh contents for the campus culture; it also has developed a new space for the popularization of tea art culture. But it still does not form an upsurge in Taiwan. This paper inquiry the conditions of teaching and learning of tea art for Taiwan children from the levels of standpoints of teaching and learning, psychology of children development, teaching and learning of tea art for children, and extension examples. Then it will put foreword the following suggestions:

1. The tea art for children should not only limit in the learning and demonstration of the tea-brewing skills. Its connotation should be extended.

2. The teachers of tea art need to know how the children's background knowledge affect their understanding.

3. In order to help students to learn in understanding basis, and don't urge them to obtain no related knowledge and skills. The contents of curricula should be designed according the characteristics of child's psychological age. Or let the teaching materials fuse into teaching and learning of different areas.

4. In order to let teaching and learning be more effective, the pedagogical content knowledge are the major learning parts for teachers (including teachers of tea art).

**Key words:** Child psychology, Tea art for children, Teaching and learning

---

1. Junior Specialist, Tea Research and Extension Station, Taiwan, R.O.C.