

第

期

發行人:陳國任

主 編:林金池、賴正南

發行所:行政院農業委員會茶業改良場

地 址:326 桃園市楊梅區埔心中興路 324 號

圖 話:03-4822059 傳真:03-4824790

印 刷:台灣身心障礙人福利促進協會

電 話:02-2222-8571

中華民國一〇五年十月二十日出版

國內郵資已付

中壢郵局

許可證

中壢字第 138 號

雜 誌

陳年老茶品質鑑定

文圖/製茶課 楊美珠*、黃正宗、陳國任 (* 電話: 03-4822059#608)

不同的茶菁原料,經過不同的加工製程,再經歷不同時空背景的洗禮,轉化出多樣化的醇厚風味,是臺灣陳年老茶的特色。然而,並不是所有茶都會越陳越香,惟有優質原料製作的茶,經過乾淨的陳放,才能往好的方面轉化。臺灣坊間較常見的的老茶可分為:自然陳化陳年老茶、微生物後發酵陳年老茶以及經高溫烘焙處理的老茶等三種樣態。

目前臺灣地區計有三場較大的老茶競賽,分別是:台灣省茶商業同業公會舉辦之「全國陳年老茶品質鑑定競賽會」、南投縣茶商業同業公會舉辦之「烏龍老茶比賽」及凍頂合作社舉辦之「凍頂老茶比賽」。其評審標準皆以自然陳化陳年老茶為依據訂定競賽規則,

三場競賽之評審標準概述 如下。

(一)全國陳年老茶品質鑑 定競賽會評審標準 (節錄):

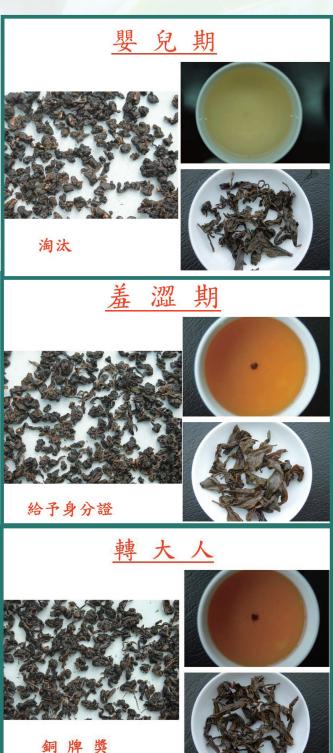
比賽茶樣品種要求為 20~30年陳年後發酵老茶, 不分品種,半球型緊結為 標準。評分辦法如下:

> 滋味 (40%): 茶湯 飽滿厚實,順喉韻



味足,茶湯呈現自然香氣,茶水有微梅果酸為佳。茶湯味淡、澀生、焦味、 重酸味、臭酸味者非上品。

- 2. 香氣 (20%): 茶葉開湯帶有陳香、梅香、人參香、木質香、檀木香, 以茶 氣高者為上品。老火香、青草香、粗老香、霉味、雜味、異味者非上品。
- 3. 水色(20%): 湯色澄清,顏色琥珀色、橙褐色、棕褐色為佳。湯色混濁, 渣多、黄黑、暗黑、黄綠者非上品。
- 4. 外觀 (10%): 半球形緊結為標準, 葉面褐色微紅, 細梗微紅褐色, 葉面偶有柿霜。葉綠、葉黃、葉黑、梗粗、梗黑、梗白者非上品。
- 5. 葉底 (10%): 展開完整、膨鬆 乾爽為佳。葉底不展開者非上 品。
- (三)凍頂老茶比賽評審標準(節錄):
 - 1. 滋味 (40%): 茶湯入口清涼、柔順無苦澀雜、弱果酸。
 - 2. 香氣 (20%): 陳年茶香、深沈 優雅、不具煙焦霉味。
 - 3. 水色 (20%): 琥珀透明、杯底 明亮。
 - 4. 外觀 (10%): 均勻整齊、古銅色澤、不具粗梗老葉。
 - 5. 葉底 (10%): 展開完整、膨鬆 乾爽。



從以上競賽規則可以看出,除了良好陳放的優質陳年老茶外,帶霉味的微生物 後發酵陳年老茶,或帶焦味且葉底無法展開的高溫烘焙老茶在老茶評比中,均非 上品。

茶葉的陳化作用雖然受茶葉本質條件及環境條件的影響,例如:茶葉表面積、含水量、空氣相對溼度、氧氣與保存溫度,使茶葉陳化速度不同;但基本上,良好保存且自然陳化的茶葉,隨著時間增加,演進歷程相似。在貯藏初期,會產生一些異味,如陳味、油耗味、酸味等,而風味上較酸及欠圓滑,需經過一段時間

的陳化,使茶葉酸味逐漸降低,圓滑 度提升,再轉為醇和,且產生特殊的 香氣。為加深讀者印象,以下將茶葉 陳化過程做擬人化分期。

- (一)嬰兒期:新茶或茶葉風味尚未轉化,例如:低溫貯藏或真空包裝的茶葉,雖然已貯藏一段時間,但因低溫或缺乏氧氣,使茶葉無法進行後氧化(後發酵)作用,品質風味與新茶差異不大。(圖在第2版)
- (二)羞澀期:茶葉變化初期,帶有 陳味、悶味,風味較偏酸,圓 滑度稍差。(圖在第2版)
- (三)轉大人:茶葉酸味減低,圓滑 度提升,風味轉為醇和。(圖 在第2版)
- (四)窈窕淑女:除了風味更為醇和外,同時帶有陳年老茶特有的香氣,如烏梅酸香、熟果梅酸香。
- (五)中年貴婦或中年男子:除特有 的香氣外,風味上顯現老茶之 韻味。由於烘焙程度不同 氣、滋味亦有所差異;未經 焙的陳年老茶風味醇和細膩, 如中年貴婦,而重烘焙的陳年 老茶轉化後的風味尚帶有烘焙



阿嬷的茶

茶王

的餘韻,就如中年男子一般。

- (六)阿嬤的茶:兼具老茶香氣與 韻味之優質陳年老茶。



成茶葉無可挽救的命運。此外,陳年老茶也有最佳賞味期,因此,當茶葉陳化已 達最高品質,則應加以保護,如密封,以減緩劣變。

> G P N: 2009101442 工本費: NT \$ 1.5 元